



表紙・裏表紙イラスト：ふすい

発行 公益財団法人 文字・活字文化推進機構  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-30  
☎ 03-3511-7305

編集協力 活字文化推進会議  
〒100-8055 東京都千代田区大手町1-7-1  
☎ 03-3217-4302

※ 紹介している書籍の情報は2024年8月時点のものです。  
※ 本書掲載記事・写真・イラスト等の無断複写・転載を禁じます。

(本書に関するお問い合わせ)  
文字・活字文化推進機構 ☎ 03-3511-7305

全国の中学生・高校生・大学生が選んだ

ビブリオバトル

推し本



2023~2024

## ごあいさつ

人を通して本を知る、本を通して人を知る——。そんなキャッチフレーズで、書評ゲーム「ビブリオバトル」は広まってきました。発表者「バトラー」がおすすめの1冊を持ち寄ってその魅力を語り、聴衆の投票で最多票を集めた本が「チャンプ本」となります。

全国のバトラーたちは、どんな本を読んでいるのでしょうか。全国大会と地方大会で2023年～2024年に紹介された本の中から、推しが多かったものをリストアップしました。この冊子が皆さんの読書を豊かにし、世界を広げる一助になれば幸いです。

文字・活字文化推進機構

### ビブリオバトルの公式ルール

1. 発表参加者が読んで面白かった本を持って集まる。
2. 順番に1人5分間で本を紹介する。
3. それぞれの発表の後に、参加者全員でその発表に関するディスカッションを2～3分間行う。
4. 全ての発表が終了した後に、「どの本が一番読みたくなったか？」を基準とした投票を参加者全員が1人1票で行い、最多票を集めた本をチャンプ本とする。

## ビブリオバトルは全国大会が開催されています

中学生からはビブリオバトルの全国大会が開催されています。予選を勝ち抜いたバトラーたちが紹介するお薦めの一冊は必見です！

### <中学>

#### 「第7回全国中学ビブリオバトル」

開催日 2024年3月24日

会場 龍谷大学瀬田キャンパス(滋賀県大津市)

バトラー 46人

来場者 約500人

### <高校>

#### 「第10回全国高校ビブリオバトル決勝大会」

開催日 2024年1月28日

会場 東京国際大学池袋キャンパス(東京都豊島区)

バトラー 49人

来場者 約500人

### <大学>

#### 「第14回全国大学ビブリオバトル～首都決戦～」

開催日 2023年12月17日

会場 昭和女子大学(東京都世田谷区)

バトラー 30人

来場者 約400人



(上) 高校生全国大会のバトラー49名

(下) 高校生全国大会 軍配を使って投票

全国大会の様子は  
こちらから! ▼



写真提供: 読売新聞社

## 中学生のビブリオバトルで 紹介された本



### アルジャーノンに花束を

ダニエル・キイス 著  
小尾美佐 訳 / 早川書房

### 頭がよくなる手術を受けた

32歳になっても幼児なみの知能しかないチャーリー・ゴードン。そんな彼に夢のような話が舞いこんだ。大学の先生が頭をよくしてくれるというのだ。これにとびついた彼は、白ネズミのアルジャーノンを競争相手に検査を受ける。やがて手術によりチャーリーの知能は向上していく…。天才に変貌した青年が愛や憎しみ、喜びや孤独を通して知る人の心の真実とは？ 全世界が涙した不朽の名作。

一番紹介  
された本  
4回



### 十年屋 時の魔法はいかがでしょう？

廣嶋玲子 作  
佐竹美保 絵 / 静山社

### あなたの大切なもの、10年間お預かりします

どうしても捨てられないもの、守りたいもの、遠ざけたいもの。そんなお品がございましたら「十年屋」の時の魔法をご用命ください。小さなころからずっと大事にしていたぬいぐるみ、大好きなひとからもらった写真、会えなくなった友だちに見せたかった雪だるま。忘れたくても忘れられない大切なもの、思い出と一緒に、魔法でお預かりします——。

「銭天堂」「もののけ屋」シリーズの作者がおくる、心あたたまる物語。

一番紹介  
された本  
4回





## 世界でいちばん透きとおった物語

杉井光 / 新潮文庫

紹介回数  
3回

衝撃のラストにあなたの見る世界は『透きとおる』。

大御所ミステリ作家の宮内彰吾が死去した。宮内は妻帯者ながら多くの女性と交際し、そのうちの一人と子供までつくっていた。それが僕だ。「親父が『世界でいちばん透きとおった物語』という小説を死ぬ間際に書いていたらしい。何か知らないか」

宮内の長男からの連絡をきっかけに始まった遺稿探し。編集者の霧子さんの助言をもとに調べるのだが——。予測不能の結末が待つ、衝撃の物語。

出典：新潮社HP



## 永遠の0

百田尚樹 / 講談社文庫

紹介回数  
2回

生きて、必ず生きて帰る。妻のそばへ、娘の元へ。

「娘に会うまでは死ねない、妻との約束を守るために」  
そう言い続けた男は、なぜ自ら零戦に乗り命を落としたのか。  
終戦から60年目の夏、健太郎は死んだ祖父の生涯を調べていた。天才だが臆病者。想像と違う人物像に戸惑いつつも、1つの謎が浮かんでくる——。  
記憶の断片が揃う時、明らかになる真実とは。



## ラブカは静かに弓を持つ

安壇美緒 / 集英社

紹介回数  
3回

武器はチェロ。潜入先は音楽教室。

少年時代、チェロ教室の帰りにある事件に遭遇し、以来、深海の悪夢に苛まれながら生きてきた橘。  
ある日、上司の塩坪から呼び出され、音楽教室への潜入調査を命じられる。目的は著作権法の演奏権を侵害している証拠をつかむこと。  
橘は身分を偽り、チェロ講師・浅葉のもとに通い始める。  
師と仲間との出会いが、奏でる歓びが、橘の凍っていた心を溶かしたが、法廷に立つ時間が迫り……。



## カレーライスを一から作る 関野吉晴ゼミ

前田亜紀 / ポプラ社

紹介回数  
2回

体を動かし、汗をかき、素材からカレーライスを作る

探検家・関野吉晴が行った、武蔵野美術大学のゼミを追った映画「カレーライスを一から作る」を書籍化。  
お米、野菜、スパイスを育て、塩を採り、器とスプーンも作り、最後にヒナから育てた鳥を絞め、肉にする。  
はたして、おいしいカレーはできたのか？学生たちにどんな変化がおきるのか？チャレンジを追ったノンフィクションです。



## アリス殺し

小林泰三 / 東京創元社

紹介回数  
2回

もしもアリスが死刑になったら？

大学院生・栗栖川亜理は、最近不思議の国に迷い込んだアリスの夢ばかり見ている。ハンプティ・ダンプティの墜落死に遭遇する夢を見た後大学に行ってみると、キャンパスの屋上から玉子という緋名の博士研究員が墜落死を遂げていた。夢の世界の死と現実の死は繋がっているらしい。  
不思議の国では、三月兔と頭のおかしい帽子屋が犯人捜しに乗り出していたが、思わぬ展開からアリスは最重要容疑者にされてしまう。  
もしアリスが死刑になったら、現実世界ではどうになってしまう？



## 君の脾臓をたべたい

住野よる / 双葉社

紹介回数  
2回

まるで自分とは正反対の彼女に、僕は徐々にひかれていった。

ある日、高校生の僕は病院で一冊の文庫本を拾う。  
タイトルは「共病文庫」。それは、クラスメイトである山内桜良が密かに綴っていた日記帳だった。そこには、彼女の余命が脾臓の病気により、もういくばくもないと書かれていて——。



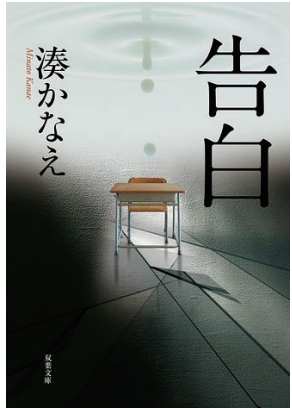
## 9月9日9時9分

一木けい / 小学館

紹介回数  
2回

愛される快感と、「人」を想う難しさ——。

バンコクからの帰国子女である高校1年生の漣は、日本の生活に馴染むことができないでいた。そんななか、高校の渡り廊下で見つけた先輩に、漣の心は一瞬で囚われてしまう。漣は先輩と距離を縮めるが、あるとき、彼が好きになってはいけない人であることに気づく。それでも気持ちを抑えることができない漣は、大好きな家族に嘘をつくようになり……。忙しい日本でずっと見つけれずにいた、自分の居場所。それを守ることが、そんなにいけないことなのだろうか。



## 告白

湊かなえ / 双葉社

紹介回数  
2回

このクラスの生徒に殺されたのです。

「愛美は死にました。しかし事故ではありません。このクラスの生徒に殺されたのです」。我が子を校内で亡くした中学校の女性教師によるホームルームでの告白から、この物語は始まる。語り手が「級友」「犯人の家族」「犯人」と次々と変わり、次第に事件の全体像が浮き彫りにされていく。衝撃的なラストを巡り物議を醸した、デビュー作にして、第6回本屋大賞受賞のベストセラー。



## 塞王の楯

今村翔吾 / 集英社

紹介回数  
2回

どんな攻めをも、はね返す石垣。  
どんな守りをも、打ち破る鉄砲。

「最強の楯」と「至高の矛」の対決を描く、究極の戦国小説！時は戦国。炎に包まれた一乗谷で、幼き匡介は家族を喪い、運命の師と出逢う。彼のように鉄壁の石垣を造れたら、いつか世の戦は途絶える。匡介はそう信じて、石工として腕を磨く。一方、鉄砲職人"国友衆"の若き鬼才・国友彦九郎は、誰もが恐れる脅威の鉄砲で戦なき世を目指す。相反する二つの信念。対決の時が迫る！



## 最後のトリック

深水黎一郎 / 河出書房新社

紹介回数  
2回

ラストに驚愕！犯人はこの本の《読者全員》！

アイデア料は二億円。スランプ中の作家に、謎の男が「命と引き換えにしても惜しくない」と切実に訴えた、ミステリー界究極のトリックとは!?



## サクラサク、サクラチル

辻堂ゆめ / 双葉社

紹介回数  
2回

「絶対に東大合格しなきゃ許さない」

両親の熱烈な期待に応えるため、高校三年生の高志は勉強漬けの日々を送っていた。そんなある日、クラスメートの星という少女から、自身をとりまく異常な教育環境を「虐待」と指摘される。そんな星もまた、自身が親からネグレクトを受けていることを打ち明ける。心を共鳴させあう二人はやがて、自分達を追い詰めた親への〈復讐計画〉を開始させることに——。教室で浮いていた彼女と、埋もれていた僕の運命が、大学受験の前に交差する。



## 死にたがりの君に贈る物語

綾崎隼 / ポプラ社

紹介回数  
2回

あなたがいるから、私は小説を書こうと思います。

全国に熱狂的なファンを持つ、謎に包まれた小説家・ミマサカリオリ。だが、人気シリーズ完結を目前に訃報が告げられた。やがて、とある山中の廃校に純恋を含む七人の男女が集まった。いずれもミマサカのファンで小説をなぞり廃校で生活することで、未完となった作品の結末を探ろうとしたのだ。だが、そこで絶対に起こるはずのない事件が起きて——。



## スイッチ 悪意の実験

潮谷駿 / 講談社文庫

紹介回数  
2回

押す？ 押さない？ どうする？ どうなる？

夏休み、スイッチをもって1ヵ月暮らすだけの簡単なお仕事。日当は1万円、勤務終了後のボーナスは、なんと100万円！スイッチは押しても押さなくても1ヵ月後には100万円が手に入る。押すメリットはない。「誰も押すわけがない」。皆がそう思っていた。しかし……友人たちとアルバイトに参加した大学生の箱川小雪は思い知らされる。想像を超えた純粋な悪の存在を。



## 余命10年

小坂流加 / 文芸社

紹介回数  
2回

死ぬ準備はできた。だからあとは精一杯生きてみるよ。

20歳の茉莉は、数万人に一人という不治の病にかかり、余命が10年であることを知る。笑顔でいなければ周りが追いつめられる。何かをはじめても志半ばで諦めなくてはならない。未来に対する諦めから死への恐怖は薄れ、淡々とした日々を過ごしていく。そして、何となくはじめた趣味に情熱を注ぎ、恋はしないと心に決める茉莉だったが……。



## 隣はシリアルキラー

中山七里 / 集英社文庫

紹介回数  
2回

すぐ隣の部屋で人体を解体しているなど、あり得るはずがない

ぎりっ、ぎりっ。ぐし、ぐし。ざああああ——。深夜2時20分、神足友哉は、今日もアパートの隣室から聞こえてくる不気味な物音で起こされた。ふと、隣人の徐浩然が死体を解体する姿を妄想するが、近所で遺体の一部が発見されたことで現実味を帯びる。気になった彼は、真夜中に部屋から出た徐を尾行すると、想像を絶する恐ろしい展開に。五感から震え上がるような体験を提供するホラーミステリー。



## 夜が明けたら、いちばんに君に会いにいこう

汐見夏衛 / スターツ出版

紹介回数  
2回

思いもしなかったんだ。私の世界が変わるなんて。

ある事情から優等生を演じている茜。そんな茜を見抜くように、隣の席の青磁から「嫌いだ」とはっきり言われショックをうける。自由奔放な彼を嫌っていた茜だけど、孤独と窮屈さでどうしようもなくなっていた自分を救ってくれたのは、青磁だった。青磁の隣で過ごす時間は、茜の気持ちをゆっくりと溶かしていき……。少年の秘密とタイトルの意味を知った時、涙が止まらない！



## ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー

ブレディみかこ / 新潮文庫

紹介回数  
2回

大人の凝り固まった常識を、子どもたちは軽々と飛び越えていく。

優等生の「ぼく」が通う元・底辺中学は、毎日が事件の連続。人種差別丸出しの美少年、ジェンダーに悩むサッカー小僧。時には貧富の差でギスギスしたり、アイデンティティに悩んだり。世界の縮図のような日常を、思春期真っ只中の息子とパンクな母ちゃんの著者は、ともに考え悩み乗り越えていく。落涙必至の等身大ノンフィクション。



## Wonder ワンダー

R・J・パラシオ 作  
中井はるの 訳 / ほるぷ出版

紹介回数  
2回

オーガスト・プルマンはふつうの男の子。ただし、顔以外は。

生まれつき顔に障害があるオーガストは、はじめて学校に通うことになった。だが生徒たちはオーガストの顔を見て悲鳴をあげ、じろじろながめ、やがて「病気がうつる」と避けるようになる。一方で、オーガストの話をおもしろいと感じる同級生は少しずつ増えていた。そんなとき、夏のキャンプで事件が起こる……。全ての人に読んで欲しい、心ふるえる感動作。

その他、2回以上紹介された作品はこちら！

3回

方舟 夕木春央 / 講談社 .. P.12へ

六人の嘘つきな大学生 浅倉秋成 / KADOKAWA .. P.11へ

2回

あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。 汐見夏衛 / スターツ出版 .. P.11へ

N 道尾秀介 / 集英社

かがみの孤城 辻村深月 / ポプラ社

残像に口紅を 筒井康隆 / 中央公論新社

成瀬は天下を取りにいく 宮島未奈 / 新潮社 .. P.13へ

変な絵 雨穴 / 双葉社 .. P.13へ

夢を叶えるソウ0 水野敬也 / 文響社

## この冊子の活用例をご紹介します

本冊子は紹介部分を切り離して、POP として活用いただくこともできます。冊子を用いてPOP 展示を行ったところ、「並べた本が次々と貸出となった」という嬉しいご報告もいただいております！

＜冊子活用ようすを募集中＞

本冊子の活用例、展示のお写真など募集しています。

ご意見・ご感想もございましたら文字・活字文化推進機構（推し本係）までお送りください。

送り先 ▶ office@mojikatsuji.or.jp

※お送りいただいた写真は広報等で使用いたします。



写真（上段）  
ノートルダム  
清心中・高等  
学校での展示  
のようす

## 中学生「推し本」紹介回数ランキング（著者別）

回数	著者	書名	出版社
8回	汐見夏衛	あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。（2回）	スタート出版
		夜が明けたら、いちばんに君に会いにいく（2回）	スタート出版
		あの星が降る丘で、君とまた出たい。	スタート出版
		海に願いを風に祈りをそして君に誓いを	スタート出版
		たとえ祈りが届かなくても君に伝えたいことがあるんだ	KADOKAWA
		真夜中の底で君を待つ	幻冬舎
5回	住野よる	君の隣臓をたべたい（2回）	双葉社
		青くて痛くて脆い	KADOKAWA
		か「く」「し」「ご」「と」「 また、同じ夢を見ていた	新潮社 双葉社
4回	浅倉秋成	六人の嘘つきな大学生（3回）	KADOKAWA
		俺ではない炎上	双葉社
	伊坂幸太郎	A X アックス	KADOKAWA
		逆ソクラテス	集英社
		グラスホッパー	KADOKAWA
		フーガはユーガ	実業之日本社
ダニエル・キイス	アルジャーノンに花束を（4回）	早川書房	
廣嶋玲子	十年屋 時の魔法はいかがでしょう？（4回）	静山社	
3回	青柳碧人	赤ずきん、旅の途中で死体と出会う。	双葉社
		クワトロ・フォルマジ	光文社
		判決はCMのあとで ストロベリー・マーキュリー殺人事件	KADOKAWA
	安壇美緒	ラブカは静かに弓を持つ（3回）	集英社
	雨穴	変な絵（2回）	双葉社
		変な家	飛鳥新社
	杉井光	世界でいちばん透きとおった物語（3回）	新潮社
	東野圭吾	人魚の眠る家	幻冬舎
		秘密 容疑者Xの献身	文藝春秋 文藝春秋
道尾秀介	N（2回）	集英社	
	向日葵の咲かない夏	新潮社	
夕木春央	方舟（3回）	講談社	

- ・予選、全国大会で紹介された本のうち、記録の残る268冊をリストアップしています。
- ・1人のパトラーが予選と全国大会で同じ本を紹介した場合は、1冊とカウントしています。
- ・1人の著者で複数回紹介されている本は、書名の後ろに回数を記載しています。例：「方舟（3回）」

# 高校生のビブリオバトルで紹介された本



## 六人の嘘つきな大学生

浅倉秋成 / KADOKAWA / 角川文庫

一番紹介された本  
8回

嘘つき学生と、嘘つき企業の意味のない情報交換——それが就活。

成長著しいIT企業「スピラリンクス」が初めて行う新卒採用。最終選考に残った六人の就活生に与えられた課題は、一月後までにチームを作り上げ、ディスカッションをするというものだった。全員で内定を得るため、波多野祥吾は五人の学生と交流を深めていくが、本番直前に課題の変更が通達される。それは、「六人の中から一人の内定者を決める」こと。仲間だったはずの六人は、ひとつの席を奪い合うライバルになった。怒濤の伏線回収に驚嘆の声続出!



## あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。

汐見夏衛 / スターツ出版

紹介回数  
5回

初めて愛した人は、特攻隊員でした——

うだるように暑い夏の日、母親と喧嘩して家出した翌朝、目を覚ますと、そこは1945年、戦争の真っ只中だった。そこで私が出会ったのは、特攻隊員の彰。穏やかで、あたたかくて、何度も何度も私を助けてくれた、強くて優しい人。でも、好きになってはいけない。好きになっても報われない。だって、彰はもうすぐ南の空へ『死にに往く』んだから……。



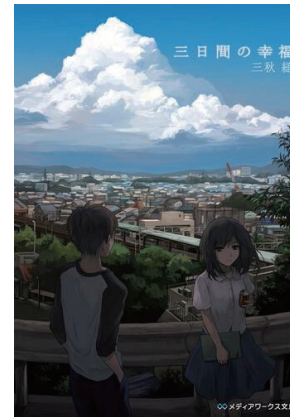
## 方舟

夕木春央 / 講談社

紹介回数  
5回

9人のうち、死んでもいいのは、——死ぬべきなのは誰か？

大学時代の友達と従兄と一緒に山奥の地下建築を訪れた柊一は、偶然出会った三人家族とともに地下建築の中で夜を越すことになった。翌日の明け方、地震が発生し、扉が岩でふさがれた。さらに地盤に異変が起き、水が流入しはじめた。いずれ地下建築は水没する。そんな矢先に殺人が起こった。だれか一人を犠牲にすれば脱出できる。生贖には、その犯人になるべきだ。——犯人以外の全員が、そう思った。



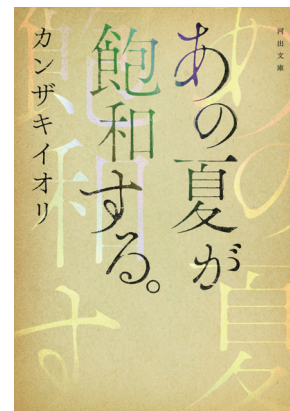
## 三日間の幸福

三秋 綾 / KADOKAWA / メディアワークス文庫

紹介回数  
5回

いなくなる人のこと、好きになっても、仕方ないんですけどね。

どうやら俺の人生には、今後何一つ良いことがないらしい。寿命の「査定価格」が一年につき一万円ぼっちだったのは、そのせいだ。未来を悲観して寿命の大半を売り払った俺は、僅かな余生で幸せを掴もうと躍起になるが、何をやっても裏目に出る。空回りし続ける俺を醒めた目で見つめる、「監視員」のミヤギ。彼女の為に生きることこそが一番の幸せなのだ気付く頃には、俺の寿命は二か月を切っていた。



## あの夏が飽和する。

カンザキイオリ / 河出書房新社

紹介回数  
4回

もう誰も死なせない——

あの夏、逃避行の果てに、流花は自ら命を絶った。そして13年後、生き写しの瑠花が現れる。破滅に向かう瑠花と同級生の武命。千尋は、十字架を乗り越えて2人を救えるのか？ 戦慄の決行日は二学期の始業式。命を懸けた、ひと夏の闘いが始まる。



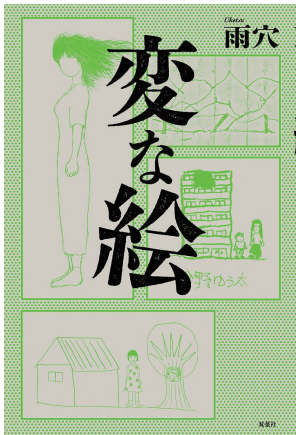
## 成瀬は天下をいく

宮島未奈 / 新潮社

紹介回数  
4回

「島崎、わたしはこの夏を西武に捧げようと思う」  
中2の夏休みの始まりに、幼馴染の成瀬がまた変なことを言い出した。コロナ禍、閉店を控える西武大津店に毎日通い、中継に映るといのだが……。さらにはM-1に挑み、実験のため坊主頭にし、二百歳まで生きると堂々宣言。  
今日も全力で我が道を突き進む成瀬から、誰もが目を離せない！

出典：新潮社HP



## 変な絵

雨穴 / 双葉社

紹介回数  
4回

あなたも、何かがおかしい9枚の絵の「謎」が解けますか？

とあるブログに投稿された『風に立つ女の絵』、  
消えた男児が描いた『灰色に塗りつぶされたマンションの絵』、  
山奥で見つかった遺体が残した『震えた線で描かれた山並みの絵』……。  
いったい、彼らは何を伝えたかったのか——。  
9枚の奇妙な絵に秘められた衝撃の真実とは!?  
その謎が解けたとき、すべての事件が一つに繋がる！



## 沖晴くんの涙を殺して

額賀滯 / 双葉社

紹介回数  
3回

あたりまえの感情は、こんなにも愛おしい……

北の大津波に吞まれ沖晴は、死神と取引をしたという。『悲しみ』『怒り』『嫌悪』『怖れ』の感情を差し出し、『喜び』だけを残したまま生還した。だが、家族は死んでしまった。親戚の家をたらい回しにされ、高校生となった沖晴が辿り着いたのは瀬戸内海の階段町。笑うだけの不思議な高校生が出会ったのは、余命一年の音楽教師・京香だった。あたりまえの感情がない沖晴、あたりまえに笑うこともできなくなる京香。沖晴は普通の高校生になることができるのか。死にゆく京香は沖晴と出会い、大切なものに気づく。



## 華氏451度

レイ・ブラッドベリ 著  
伊藤典夫 訳 / 早川書房

紹介回数  
3回

本が忌むべき禁制品となった未来——

華氏451度——この温度で書物の紙は引火し、そして燃える。451と刻印されたヘルメットをかぶり、昇火器の炎で隠匿されていた書物を焼き尽くす男たち。モンターグも自らの仕事に誇りを持つ、そうした昇火士(ファイアマン)のひとりだった。だがある晩、風変わりな少女とであってから、彼の人生は劇的に変わってゆく……。

SF界きっての抒情詩人が現代文明を鋭く風刺した不朽の名作。



## 君は月夜に光り輝く

佐野徹夜 / KADOKAWA / メディアワークス文庫

紹介回数  
3回

私、余命ゼロなんだ

大切な人の死から、どこかなげやりに生きてる僕。  
高校生になった僕のクラスには、「発光病」で入院したままの少女がいた。月の光を浴びると体が淡く光ることからそう呼ばれ、死期が近づくとその光は強くなるらしい。彼女の名前は、渡良瀬まみず。  
余命わずかな彼女に、死ぬまでにしたいことがあると知り……。  
「それ、僕に手伝わせてくれないかな?」「本当に?」  
この約束から、止まっていた僕の時間がふたたび動きはじめた——。



## 15歳のテロリスト

松村涼哉 / KADOKAWA / メディアワークス文庫

紹介回数  
3回

「すべて、吹き飛んでしまえ」

突然の犯行予告のあとに起きた新宿駅爆破事件。容疑者は渡辺篤人。たった15歳の少年の犯行は、世間を震撼させた。少年犯罪を追う記者・安藤は、渡辺篤人を知っていた。かつて、少年犯罪被害者の会で出会った、孤独な少年。何が、彼を凶行に駆り立てたのか——?  
事件の裏に隠された驚愕の事実が安藤が辿り着いたとき、15歳のテロリストの最後の闘いが始まろうとしていた——。





## 小説の小説

似鳥鶏 / KADOKAWA

紹介回数  
3回

この作品を読むとき、「常識」は捨ててください。

私たちの知る「小説」は、様々な「決まりごと」の上に成り立っている。無意識下の常識を逆手に取った、ルール無用の超次元小説！

### ▼各話紹介▼

「立体的な数」……いつものように殺人に出くわしてしまった名探偵。華麗な活躍で事件が解決したはずだったそのとき、思わぬ「伏兵」が推理を始め——！

「文化が違う」……異世界転生し、チート能力で無双する。誰もが夢見るシチュエーションで、最大の敵は、言葉の“イメージ”だった!!



## 二木先生

夏木志朋 / ポプラ社

紹介回数  
3回

どうしたら普通に見えるんだろう。どうしたら普通に話せるんだろう——。

いつもまわりから「変」と言われ続けてきた高校生の田井中は、自分を異星人のように感じていた。友だちが欲しいなんて贅沢なことはいわない。クラスのなかで普通に息えできたなら。

そんな田井中にとって唯一の希望は、担任の美術教師・二木の存在だった。生徒から好かれる人気教師の二木だったが、田井中はこの教師の重大な秘密を知っていたのだ。生きづらさに苦しむ田井中は二木に近づき、崖っぷちの「取引」を持ち掛ける——。



## 戦争は女の顔をしていない

スヴェトラナ・アレクシエーヴィチ 著  
三浦みどり 訳 / 岩波書店

紹介回数  
3回

「小さき人々」の声が伝える「英雄なき」戦争の悲惨な実態——

ソ連では第二次世界大戦で100万人をこえる女性が従軍し、看護婦や軍医としてのみならず兵士として武器を手にして戦った。しかし戦後は世間から白い目で見られ、みずからの戦争体験をひた隠しにしなければならなかった——。500人以上の従軍女性から聞き取りをおこない戦争の真実を明らかにした、ノーベル文学賞作家の名著。



## ハーモニー

伊藤計劃 / 早川書房

紹介回数  
3回

これは、“人類”の最終局面に立ち会ったふたりの女性の物語

21世紀後半、〈大災禍(ザ・メイストロム)〉と呼ばれる世界的な混乱を経て、人類は大規模な福祉厚生社会を築きあげていた。医療分子の発達で病気がほぼ放逐され、見せかけの優しさや倫理が横溢する“コートピア”。そんな社会に倦んだ3人の少女は餓死することを選択した——。それから13年。死ねなかった少女・霧慧トアンは、世界を襲う大混乱の陰に、ただひとり死んだはずの少女の影を見る——。



## その本は

又吉直樹、ヨシタケシンスケ / ポプラ社

紹介回数  
3回

旅に出たふたりの男は、たくさんの本の話を持ち帰り、王様のために夜ごと語り出した——。

本の好きな王様がいました。王様はもう年寄りで、目がほとんど見えません。王様は二人の男を城に呼び、言いました。「お前たち、世界中をまわって『めずらしい本』について知っている者を探し出し、その者から、その本についての話を聞いてきてくれ。そしてその本の話をお前に教えてほしいのだ」



## ふたご

藤崎彩織 / 文藝春秋

紹介回数  
3回

彼はわたしの人生の破壊者であり、創造者だった

「お前の居場所は、俺が作るから。泣くな」  
ピアノだけが友達の孤独な少女の夏子は、異彩の少年・月島と出会い、振り回され、傷付きながらもその側にしようとする。やがて月島は唐突に「バンドをやる」と言い出した。彼は、夏子の人生の破壊者でも創造者でもあった。大切な人を大切にすることが、こんなに苦しいなんて——。異彩の少年に導かれた孤独な少女。その苦悩の先に見つけた確かな光。



## みんなを殺したかった

木爾チレン / 二見書房

ねえ、これで私たち永遠の親友——だね

京都の底辺高校と呼ばれる女子校に通うオタク女子三人、校内でもスクールカースト底辺の扱いを受けてきた。そんなある日、東京から息を呑むほど美しい少女・蛍が転校してきた。生物部とは名ばかりのオタク部に三人は集まり、それぞれの趣味に没頭していると、蛍が入部希望と現れ「私もね、オタクなの」と告白する。次第に友人として絆を深める四人だったが、ある日、蛍が線路に飛び込んで死んでしまう。真相がわからぬまま、やがて年月が経ち、蛍がのこした悲劇の歪みに絡みとられていく——。

紹介回数  
3回

## 高校生「推し本」紹介回数ランキング（著者別）

回数	著者	書名	出版社	
13回	辻村深月	かがみの孤城 (4回)	ポプラ社	
		この夏の星を見る (2回)	KADOKAWA	
		ツナグ (2回)	新潮社	
		傲慢と善良	朝日新聞出版	
		子どもたちは夜と遊ぶ	講談社	
		冷たい校舎の時は止まる	講談社	
		ハケンアニメ！	マガジンハウス	
12回	住野よる	か「く」「し」「ご」と「 (3回)	新潮社	
		腹を割ったら血が出るだけさ (2回)	双葉社	
		また、同じ夢を見ていた (2回)	双葉社	
		麦本三歩の好きなもの (2回)	幻冬舎	
		君の臓腑をたべたい	双葉社	
		この気持ちもいつか忘れる	新潮社	
		よるのぼけもの	双葉社	
	東野圭吾	片想い (2回)	文藝春秋	
		ナミヤ雑貨店の奇蹟 (2回)	KADOKAWA	
		人魚の眠る家 (2回)	幻冬舎	
		赤い指	講談社	
		嘘をもうひとつだけ	講談社	
		クスノキの番人	実業之日本社	
		ゲームの名は誘拐	光文社	
11回	浅倉秋成	時生	講談社	
		どちらかが彼女を殺した	講談社	
		六人の嘘つきな大学生 (8回)	KADOKAWA	
		俺ではない炎上 (2回)	双葉社	
	10回	伊坂幸太郎	教室が、ひとりになるまで	KADOKAWA
			逆ソクラテス (2回)	集英社
			砂漠 (2回)	実業之日本社
			A X アックス	KADOKAWA
サブマリン			講談社	
終末のフール			集英社	
重カビエロ			新潮社	
汐見夏衛		バイバイ、ブラックバード	双葉社	
		マリアビートル	KADOKAWA	
		あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。(5回)	スターツ出版	
		雨上がり、君が映す空はきっと美しい	スターツ出版	
		臆病な僕らは今日も震えながら	実業之日本社	
知念実希人		だから私は、明日のきみを描く	スターツ出版	
		僕の永遠を全部あげる	一迅社	
	夜が明けたら、いちばんに君に会いにいুক	スターツ出版		
	硝子の塔の殺人 (3回)	実業之日本社		
	真夜中のマリオンネット (2回)	集英社		
	神のダイスを見上げて	光文社		
	仮面病棟	実業之日本社		
	黒猫の小夜曲	光文社		
	優しい死神の飼い方	光文社		
	ヨモツイクサ	双葉社		
湊かなえ	告白 (3回)	双葉社		
	豆の上で眠る (2回)	新潮社		
	リバーズ (2回)	講談社		
	カケラ	集英社		
	母性	新潮社		
	物語のおわり	朝日新聞出版		

・予選、全国大会で紹介された本のうち、記録の残る820冊をリストアップしています。  
 ・1人のバトルが予選と全国大会で同じ本を紹介した場合は、1冊とカウントしています。  
 ・1人の著者で複数回紹介されている本は、書名の後ろに回数を記載しています。例：「告白 (3回)」

その他、3回以上紹介された作品はこちら！

4回

アルジャーノンに花束を ダニエル・キイス / 早川書房 P.2へ

かがみの孤城 辻村深月 / ポプラ社

52ヘルツのクジラたち 町田そのこ / 中央公論新社

世界でいちばん透きとおった物語 杉井光 / 新潮社 P.3へ

同志少女よ、敵を撃て 逢坂冬馬 / 早川書房

もしも徳川家康が総理大臣になったら 真邊明人 / サンマーク出版

3回

赤ずきん、旅の途中で死体と出会う。 青柳碧人 / 双葉社

N 道尾秀介 / 集英社

か「く」「し」「ご」と「 住野よる / 新潮社

硝子の塔の殺人 知念実希人 / 実業之日本社

嫌われる勇氣 岸見一郎、古賀史健 / ダイアモンド社 P.19へ

告白 湊かなえ / 双葉社 P.5へ

正欲 朝井リョウ / 新潮社

そして、バトンは渡された 瀬尾まいこ / 文藝春秋

変な家 雨穴 / 飛鳥新社

## 大学生のビブリオバトルで紹介された本



### また、同じ夢を見ていた

住野よる / 双葉社

一番紹介された本  
7回

きっと誰にでも「やり直したいこと」がある

友達のいない少女、リストカットを繰り返す女子高生、アバズレと罵られる女性、一人静かに余生をおくる老女。彼女たちの“幸せ”は、どこにあるのか。「やり直したい」ことがある、“今”がうまくいかない全ての人たちに贈る物語。



### 嫌われる勇気

岸見一郎、古賀史健 / ダイヤモンド社

紹介回数  
3回

自由とは他者から嫌われることである

フロイト、ユングと並ぶ心理学三大巨匠の一人、アドラー。日本では無名に近い存在ですが、欧米での人気は抜群で、多くの自己啓発書の源流ともなっています。本書では、アドラー心理学の第一人者である岸見一郎氏がライターの高賀史健氏とタッグを組み、哲学者と青年の対話篇形式で彼の思想を解き明かしていきます。



### 凍りのくじら

辻村深月 / 講談社文庫

紹介回数  
3回

誰と話しても、本気で楽しいと思えたことがなかった。あの光と出会うまでは。

藤子・F・不二雄を「先生」と呼び、その作品を愛する父が失踪して5年。高校生の理帆子は、夏の図書館で「写真を撮らせてほしい」と言う1人の青年に出会う。戸惑いつつも、他とは違う内面を見せていく理帆子。そして同じ頃に始まった不思議な警告。皆が愛する素敵な“道具”が私たちを照らすとき——。



### サピエンス全史 上

ユ瓦尔・ノア・ハラリ 著  
柴田裕之 訳 / 河出書房新社

紹介回数  
3回

ホモ・サピエンスが文明を築き、世界を制覇したのはなぜか？

人類の誕生から狩猟採集、農業革命を経て歴史の統一まで描く、巨大な物語。世界2500万部のベストセラー！



### 麦本三歩の好きなもの

住野よる / 幻冬舎

紹介回数  
3回

好きなものがたくさんあるから、毎日はきっと楽しい——

「朝寝坊、チーズ蒸しパン、そして本。好きなものがたくさんあるから、毎日はきっと楽しい」図書館勤務の20代女子・麦本三歩のなんでもないけど幸せな日々を描いた心温まる日常小説。



## わたしの幸せな結婚

額木あくみ / KADOKAWA / 富士見L文庫

紹介回数  
3回

この嫁入りは黄泉への誘いか、奇跡の幸運か——  
名家に生まれた美世は、実母が早くに儂くなり、継母と義母妹に虐げられて育った。嫁入りを命じられたと思えば、相手は冷酷無慈悲と噂の若き軍人、清霞(きよか)。数多の婚約者候補たちが三日と持たずに逃げ出したという悪評の主だった。  
斬り捨てられることを覚悟して久堂家の門を叩いた美世の前に現れたのは、色素の薄い美貌の男。初対面で辛く当たられた美世だけれど、実家に帰ることもできず日々料理を作るうちに、少しずつ清霞と心を通わせていく——。



## 予想どおりに不合理

ダン・アリエリー 著  
熊谷淳子 訳 / 早川書房

紹介回数  
2回

行動経済学が明かす「あなたがそれを選ぶわけ」  
「現金は盗まないが鉛筆なら平気で失敬する」「頼まれごとならがんばるが安い報酬ではやる気が失せる」「同じプラセボ薬でも高額なほうが効く」——。人間は、どこまでも滑稽で「不合理」。でも、そんな人間の行動を「予想」することができれば、長続きしなかったダイエットに成功するかもしれないし、次なる大ヒット商品を生み出せるかもしれない！  
行動経済学ブームに火をつけたベストセラー。

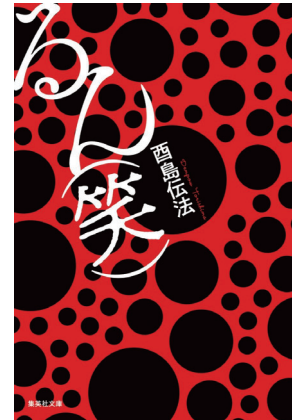


## 砂漠

伊坂幸太郎 / 実業之日本社

紹介回数  
2回

この一冊で世界が変わる、かもしれない。  
仙台市の大学に進学した春、なにごとにもさめた青年の北村は四人の学生と知り合った。少し軽薄な鳥井、不思議な力を使える南、とびきり美人の東堂、極端に熱くまっすぐな西嶋。  
麻雀に勤しみ合コンに励み、犯罪者だって追いかける。  
一瞬で過ぎる日常は、光と痛みと、小さな奇跡で出来ていた——。  
明日の自分が愛おしくなる、一生モノの物語。



## るん(笑)

西島伝法 / 集英社文庫

紹介回数  
2回

今日から平熱は38度です。

スピリチュアルと科学が逆転した、心の絆が生み出すユートピア・ニッポン！  
平熱は38度で、病気の原因はクスリを飲むこと。  
お祈りですべての病気を治す世界で繰り広げられる、誰もが幸せなディストピア。



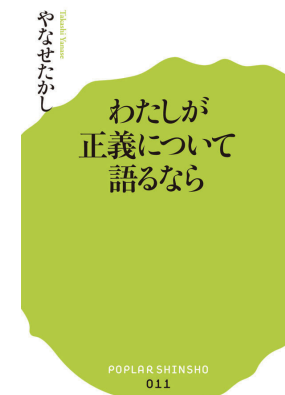
## 自由研究には向かない殺人

ホリー・ジャクソン 著  
服部京子 訳 / 東京創元社

紹介回数  
2回

彼は殺人犯ではないと証明する。  
それが、わたしの自由研究。

高校生のピップは自由研究で、自分の住む町で起きた17歳の少女の失踪事件を調べている。交際相手の少年が彼女を殺して、自殺したとされていた。その少年と親しかったピップは、彼が犯人だとは信じられず、無実を証明するために、自由研究を口実に関係者にインタビューする。  
だが、身近な人物が容疑者に浮かんできて……。



## わたしが正義について語るなら

やなせたかし / ポプラ社

紹介回数  
2回

正義の味方について考えてみよう

正義とは何か。絶対的な正義なんてないし、正義はある日逆転する。  
正義のためには悪人がいなくちゃいけないし、悪人の中にも正義がある。  
正義を生きるのは大変だけれども、その中で僕たちが目指すべき正義とは——。  
私たちの絶対的なヒーロー「アンパンマン」の作者が作中に込めた正義への熱い思い！

その他、2回以上紹介された作品はこちら！

3回

**アルジャーノンに花束を** ダニエル・キイス / 早川書房 P.2へ  
**52ヘルツのクジラたち** 町田そのこ / 中央公論新社  
**変な家** 雨穴 / 飛鳥新社

2回

**あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。** 汐見夏衛 / スターツ出版 P.11へ  
**いなくなった私へ** 辻堂ゆめ / 宝島社  
**神様の御用人** 浅葉なつ / KADOKAWA  
**逆転美人** 藤崎翔 / 双葉社  
**京都寺町三条のホームズ** 望月麻衣 / 双葉社  
**ケーキの切れない非行少年たち** 宮口幸治 / 新潮社  
**獣の奏者** 上橋菜穂子 / 講談社  
**今夜、世界からこの恋が消えても** 一条岬 / KADOKAWA  
**砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない** 桜庭一樹 / KADOKAWA  
**小説の小説** 似鳥鶏 / KADOKAWA P.15へ  
**好きと嫌いのあいだにシャンプーを置く** 瀬那和章 / KADOKAWA  
**スロウハイツの神様** 辻村深月 / 講談社  
**正欲** 朝井リョウ / 新潮社  
**その可能性はすでに考えた** 井上真偽 / 講談社  
**チーズはどこへ消えた？** スペンサー・ジョンソン / 扶桑社  
**図書館戦争** 有川浩 / KADOKAWA  
**方舟** タ木春央 / 講談社 P.12へ  
**腹を割ったら血が出るだけさ** 住野よる / 双葉社  
**阪急電車** 有川浩 / 幻冬舎  
**秘密** 東野圭吾 / 文藝春秋  
**フェルマーの最終定理** サイモン・シン / 新潮社  
**舟を編む** 三浦しをん / 光文社  
**密室黄金時代の殺人** 鴨崎暖炉 / 宝島社  
**村に火をつけ、白痴になれ** 栗原康 / 岩波書店  
**モモ** ミハエル・エンデ / 岩波書店  
**ゆうすげ村の小さな旅館** 茂村久美子 / 講談社  
**夢をかなえるゾウ** 水野敬也 / 文響社  
**ライオンのおやつ** 小川糸 / ポプラ社  
**リセット** 五十嵐貴久 / 幻冬舎  
**六人の嘘つきな大学生** 浅倉秋成 / KADOKAWA P.11へ

## 大学生「推し本」紹介回数ランキング（著者別）

回数	著者	書名	出版社
12回	住野よる	また、同じ夢を見ていた (7回)	双葉社
		麦本三步の好きなもの (3回)	幻冬舎
		腹を割ったら血が出るだけさ (2回)	双葉社
9回	伊坂幸太郎	砂漠 (2回)	実業之日本社
		オー！ファーザー	新潮社
		火星に住むつもりかい？	光文社
		ゴールデンランパー	新潮社
		フーガはユーガ	実業之日本社
		ホワイトラビット	新潮社
		マリアビートル	KADOKAWA
		陽気なギャングが地球を回す	祥伝社
8回	有川浩	図書館戦争 (2回)	KADOKAWA
		阪急電車 (2回)	幻冬舎
		海の底	KADOKAWA
		キケン	KADOKAWA
		塩の街	KADOKAWA
	レインツリーの国	新潮社	
	辻村深月	凍りのくじら (3回)	講談社
		スロウハイツの神様 (2回)	講談社
		かがみの孤城	ポプラ社
		傲慢と善良	朝日新聞出版
ツナグ		新潮社	
7回	東野圭吾	秘密 (2回)	文藝春秋
		さまよう刃	KADOKAWA
		どちらかが彼女を殺した	講談社
		ナミヤ雑貨店の奇蹟	KADOKAWA
		パラドックス13	講談社
マスカレード・ホテル	集英社		
5回	道尾秀介	いけない	文藝春秋
		N	集英社
		球体の蛇	KADOKAWA
		光媒の花	集英社
		向日葵の咲かない夏	新潮社
	米澤穂信	クドリャフカの順番	KADOKAWA
		遠まわりする雛	KADOKAWA
		櫻い羊たちの祝宴	新潮社
		本と鍵の季節	集英社
		満願	新潮社
4回	朝井リョウ	正欲 (2回)	新潮社
		時をかけるゆとり	文藝春秋
		何者	新潮社
	汐見夏衛	あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。(2回)	スターツ出版
		あの星が降る丘で、君とまた出会いたい。	スターツ出版
		夜が明けたら、いちばんに君に会いにいこう	スターツ出版
	三浦しをん	舟を編む (2回)	光文社
		風が強く吹いている	新潮社
		きみはポラリス	新潮社
	望月麻衣	京都寺町三条のホームズ (2回)	双葉社
満月珈琲店		KADOKAWA	
満月珈琲店の星詠み		文藝春秋	
ユヴァル・ノア・ハラリ	サビエンス全史 (3回)	河出書房新社	
	ホモ・デウス テクノロジーとサビエンスの未来	河出書房新社	

・予選、全国大会で紹介された本のうち、記録の残る510冊をリストアップしています。  
 ・1人のパトラーが予選と全国大会で同じ本を紹介した場合は、1冊とカウントしています。  
 ・1人の著者で複数回紹介されている本は、書名の後ろに回数を記載しています。例：「サビエンス全史 (3回)」

1 中学生ビブリオバトル 全国大会グランドチャンプ本

「脳の外で考える」

アニー・マーフィー・ポール 著 松丸さとみ 訳  
ダイヤモンド社

ジェスチャーで思い伝える

中村修都さん 関西創価中3年

毎月30冊以上に目を走らせる本の虫が選んだのは、思考力を高める方法を国際的な科学ジャーナリストが提示した実用書だ。「世界中の頭が良くなりたいたい人にささげられた本だ」とビビッと感じた。

520ページ超の大著に記された約180種類の方法のうち、紹介したのは4種類。〈1〉ジェスチャーが記憶力を高める〈2〉落書きによって集中力は増す……。『僕が語りやすくて、同世代の心に響きそうなテーマに絞り込んだ』という。

発表の山場は、〈1〉の具体例を示す場面だ。「ライオット(riot)と叫びながら、僕と同じ動作をして」。約500人の観客に、右拳を突き上げながらライオットと叫ばせた。

YouTubeで公開中!



「暴動という意味ですね。ジェスチャーで英単語は覚えやすくなります」。手を動かしてスピーチしたほうが、聞き手が要点を覚えている確率が33%高まるというデータも示した。

実は、このライオットの事例は、本の中には出てこない。本をとことん読み込んで考えた独自の演出だ。「動きが大きくて印象に残る英単語を大会直前に選んだ」

片手でマイク、もう一方の手でジェスチャー。自身の発表でも、最初から最後まで身ぶり手ぶりを絶やさず、会場を一体にした。

表彰式では「優勝の気持ちをジェスチャーで示して」との注文に、渾身(こんしん)のガッツポーズを見た。その意気、高校生大会にも挑むつもりだ。

(2024年4月23日 読売新聞朝刊)

1 大学生ビブリオバトル 全国大会グランドチャンプ本

「同姓同名」 下村敦史 / 幻冬舎

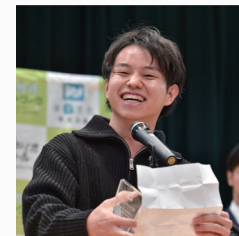
固唾のむ 緩急つけた話術

佐久間諒さん 神戸大農学部3年

登場人物全員が、殺人犯と同じ名前というミステリー作品。SNSで誹謗(ひぼう)中傷を受け、「人生を狂わされた」オオヤママサノリたちが、被害者の会を結成し、犯人を見つけ出し、その顔写真を公開することで自分たちの名誉を回復させようとするが……。

「犯人の名は、オオヤママサノリ。あれ、犯人の名前、思いつきり言っちゃったけど、大丈夫?って思われたかもしれません」。会話をするようにあらずじを話していくが、あえて読みどころは明かさない。「さて彼らは、犯人を見つけ出せるのか!」と声を張り上げ、一体どんな真相が待っているのかと観客がグッと固唾(かたず)をのんだその時に、肩すかしのように発表を終えた。

「一人でも多くの人がこの本を読みたいと思ってくれればという一心でした」と発表を振り返る。



実はこの作品は、昨年3月の全国中学ビブリオバトルのチャンプ本だ。発表者の竹田泉歩樹(いぶき)さん(東京都八王子市立由木中)は壇上で「今まで読んだミステリーの中で、断トツに面白い」と言い切った。「一体どんな本なんだ」。ミステリー好きの血が騒いだ。

同じ作品で大会に出場してもいいのか。悩んだが、「自分が面白いと思った本を紹介するのがビブリオバトルなのじゃないか」と大学のビブリオ仲間が背中を押してくれた。

チャンプ本の発表を待つ壇上。ポケットには優勝のあいさつ文を忍ばせていた。表彰式で、それをおもむろに取り出して読み上げると、司会者に「自信あるね」と突っ込まれ、会場がドッと沸いた。「完全燃焼しました」と笑顔がはじけた。

(2024年1月22日 読売新聞朝刊)

1 高校生ビブリオバトル 全国大会グランドチャンプ本

「同姓同名」 下村敦史 / 幻冬舎

犯人は「大山正紀」…全員同じ?

福本皓瑩さん 埼玉県立越ヶ谷高校1年

陰惨な殺人事件を起こした16歳の少年の名前が週刊誌によって暴露される。少年と同じ名前のために周囲から中傷を受け、人生を狂わされた人々。「本物」の顔をさらすことで名誉を回復しようと動き出すが……。

紹介の枕に持ってきたのは、イントロクイズだった。「Jテレレ〜。これ、何の曲がわかりますか?」人気アニメ「名探偵コナン」の挿入曲だ。謎を一つずつ解き明かし、真犯人にたどり着く。ミステリーの王道作品の構造を楽しく解説しながら、犯人の名前が最初から明かされるこの小説の意外性を訴えた。「犯人の名前は大山正紀(おおよままさのり)。でも、話はこれで終わりません。まだまだこれからです。なぜなら登場人物は全員同姓同名だから」と続けた。

YouTubeで公開中!



様々な背景を持つ大山正紀のエピソードが絡み合い、ついに犯人が明かされる。でも、爽快感は一瞬しかない。気づくと、「この大山正紀はどの大山正紀だったっけ?」と、自然と前のページに戻ってしまうのがたまたま魅力。「読めば読むほど、大山正紀が本当に気になってしまう!」とたまたみかけた。

「もっと上手に出来たはず。優勝はラッキーだったとしか言いようがないです」と振り返るが、大胆な発表が観客の心を確かにつかんだ。

作中、気になる大山正紀がいる。希望大学への進学がかなわなかったサッカー少年と、就職活動に失敗し続けた男性の2人だ。いずれもどこか自分に重なるところがあると思っている。「この2人のこと、下村先生も好きなんじゃないかな?」

(2024年2月23日 読売新聞朝刊)

小学生向けのビブリオバトル  
ワークショップも開催しています!

「ビブリオバトル」を小学生のみなさんにも体験してもらいたい! ということで、2022年から小学生を対象としたビブリオバトル・ワークショップを開催しています。先生や高校生大会などで活躍した先輩のお手本を見ながら、楽しくビブリオバトルにチャレンジしてみませんか? 文字・活字文化推進機構のHPでは、ビブリオバトルに簡単に取り組めるワークシートを公開中! ※詳しくは右のQRコードからご確認ください。



詳細は  
QRコードから! ▶



関連団体のウェブサイトは以下のQRコードから!

ビブリオバトル普及委員会

ビブリオバトルの公式  
ルールや関連書籍を  
公開中!



<https://www.bibliobattle.jp/aboutus>

活字文化推進会議

全国大会や都道府県  
大会のビブリオバトルの  
情報を公開中!



<https://kyoiku.yomiuri.co.jp/katsuji/>

文字・活字文化推進機構

読書推進をはじめ、  
ビブリオバトルに関する  
情報を公開中!



<https://www.mojikatsuji.or.jp/>